

## איה חיות

צילום: אבישג שאר'ישוב

כשהפצנו את האמנה של אר"גון השחקנים בישראל (שח"ם) נגד הטרדות מיניות, היו בעלי תפקידים בבתי ספר למשחק שאמרו זה מוגזם, מספרת השחקנית ויו"ר ארגון השחקנים בישראל, אסתי זקהיים, אבל מכינתה, מדובר בהגבלות שיש להן קפיד עליהן בראת קודש. אל תישב עם תלמיד בבית קפה, אל תישב עם תלמידים בחדר עם דלת סגורה, היא אומרת "אחרי ה'לא', נמצא התפטרות".

שלא במפתיע, מי שבעצמה מלמדת בבתי ספר למשחק, מתקוממת גם למשמע הסיפורים על חלק מהמורים בסטודיו למשחק ניסן נתיב, שהתפרסמו בחודש שעבר ב"גלריה שיש" ("היחסים האסורים והמורים שחצו גבולות בניסן נתיב ירושלים", יאיר אשכנזי). סיפורים אלו הצטרפו לעדויות על הבמאי והמורה למשחק מיקי גורביץ' מלפני שלוש שנים.

המשך בעמ' 2



חפשו אותנו בטלגרם  
@newspaperil

## "אני שמנה, ג'ינג'ית ובגיל העמידה, אין כמעט תפקידים לנשים כמוני"

"חופש היצירה בפרינג' הוא דרכי, גם אם לא אגמור את החודש", אומרת השחקנית ויו"ר ארגון השחקנים **אסתי זקהיים**, שמגלמת את אשת פרויד בהצגה "מהפכניות". בראיון היא טוענת לקיפוח נשים ואשכנזים, עושה מיני-סולחה עם מירי רגב ומגלה איך השלימה עם אחיה, 25 שנה אחרי מותו





המשך מעמ' 1



זקהיים ושלוש שמואלוב בתור מרתה וזיגמונד פרויד בהצגה "מהפכניות". נשים שההיסטוריה שכחה צילום: דוד קפלן; תמונת השער צולמה במלון דייב, גורדון 17 תל אביב

"בגלל שאתה לא יודע לזיין אתה לא יודע לשחק" ו"תראו את השחקנית הזאת, עם הבלונצ'יקים שלה" הן רק חלק מהאמירות עליהן העידו בוגרי בית הספר ששמעו ממורים ותיקים. "ההשפלה הנפשית בבתי ספר למשחק, פירוק הנשמה שעשו לי – מבחינתי אלו ההטרדות היותר חריפות שעברתי בצעירותי", אומרת זקהיים. "לכאורה זה תחום שאין בו גבולות, אבל זה לא נכון. גם אם יש תפקיד מיני אפשר לשאול שאלות או להגיד לתלמיד שצריך להיות משוחרר יותר או שצריך להתחבר לחוויות עמוקות יותר של הגוף. יש אלף דרכים להגיד את זה בלי להגיד 'תתחברי לכוס שלך'."

וקהיים היא אחת השחקניות המוערכות בישראל. היא זכתה פעמיים בפרס אופיר על הסרט "ליסלדה" (1995) ועל הסרט "עפולה אקספרס" (1997), ומופיעה רבות בתיאטרון, אבל לא בתיאטרון הרפוטארי. "הפרינג" הוא הדרך שלי", היא מצהירה. "אני עושה יצירה עצמאית ולא רוצה להיות מפורסמת, רוצה לעבוד ולהיות שחקנית. אם אני מופיעה בסדרה או אני מרגישה שלוקחים לי את החופש. אם הייתי יותר כמהה לפרסום הייתי עושה דיאטה. הפרינג' נותן לי את חופש היצירה שלי וזה הכי חשוב – לא להפוך לפקיד תיאטרון. כלכלית זה לא מפרנס אותי ולמולי אני אוהבת ללמוד. אני מעדיפה ללמד בעוד מקום מלעשות משהו שאני לא אוהבת. אני יודעת שיש ויתורים, אבל בסדר, אז אני לא אגמור את החדוש."

בימים אלה משחקת זקהיים בהצגה "מהפכניות" של אנסמבל "אספמיה" בניהולה של דליה שימקו. "מהפכניות", המוצגת בתיאטרון תמונע, מגוללת את סיפורן של שלוש נשים שכנראה לא שמעתם את שמן – אבל את שמות בעליהן בודדות כן: סוקר'ט, זיגמונד פרויד וקרל מרקס. המחזה מפגיש את הוגות כלילות גורליים בחייהם ומוכיח שהיו שם גם נשים שההיסטוריה שכחה.

וקהיים נכנסת לנעליה של מרתה פרויד, שלפי עדויות, היא זו שעשתה הגהות לספריו של בעלה והביאה אליו את חברותיה לטיפור לים – זאת למרות שניהל רומן עם אחותה. בביוגרפיה האחרונה שלו יש תמונה אחת שלה בלבד. "נשים, גם אם היה להן תפקיד מאוד משמעותי בחיי בני זוגן ובהיסטוריה בכלל – נעלמות, לא משמיעים את קולן", אומרת זקהיים. "זה תהליך שאי אפשר להתפלא ממנו. זה חלק מהקולוניאליזם, החברה והדת, אתה נולד לאפליה ולהשתקת של נשים ממערכות חברתיות ופוליטיות."

## תשובות

1. זואולטריה: פולחן בעלי חיים, האלהתם.
2. זואומורפיזם: ייחוס תכונות של בעלי חיים לאלים או לבני אדם.

**האם יש הבדל בין מצבן של הנשים היום לבין אלו בהצגה?**  
"כיום לנשים יש זכות לבחור, או זה שם אותן במקום טוב יותר, אבל זה צעדי תינוק. אין הבדל ממשי במהות. כאסתי התקוממתי מול הכניעה של מרתה במחזה, שחושפת את הפנטזיה המינית שלה ובכך עוזרת לפרויד לפתור סוגיה מבלי לקבל קרדיט, אבל זו מחשבה שלי ב-2019. או, הספיק לה האושר מכך שעזרה לו."

## בצלו של האם

וקהיים נולדה בשנת 1965 בתל אביב. בנעוריה למדה בתיכון תלמה ליבין ואת שירותה הצבאי עשתה בגלי צה"ל. בהמשך למדה משחק באוניברסיטת תל אביב, ועברה להתגורר בלונדון במטרה להמשיך בלימודי המשחק. אחד האנשים המשמעותיים בחייה היה אחיה דני, שמת מסרטן לפני 25 שנה, ונחשב לאחד מאמני המיצג הראשונים והחשובים בארץ.

"הוא היה מאלה שמשרבים משהו על הדף בומן שיחת טלפון ואז אפשר למסגר את זה. הערצתי אותו", היא אומרת, "כילדה שא" חיה שגדול ממנה בחמש שנים כל לעשות דברים הקשורים לידיים כמו ציור, לא הייתי יכולה להיות מוכשרת כמוהו. הוא היה אח מדהים. כשמת רציתי למות איתו. הוא היה הגורו שלי, החבר הכי טוב ופרטנר לעבודה. עד היום, 25 שנה אחרי, אין יום שהוא לא איתי."

דרך "מהפכניות" הצליחה להגיע לשלום עם עצמה ביחס לאחיה. "שלום (שלום שמואלוב, המגלם את פרויד, א"ח) אמר לי לנסות להתחבר לדמות דרך מחשבה על אשה של משהו שהיא מעריצה, טווס ייחודי, כזה שאין דרך אלא להתבטל מול הכישרון החד-פעמי שלו. ואז נפל לי האסימון. כשיצא ספר של גדעון עפרת על האמנות בישראל ורק דני הוזכר



הפגנה נגד חוק נאמנות בתרבות, אשתקד בת"א צילום: עופר וקנין

## "בתחילת הקדנציה של רגב הייתי עם תקוות, חשבתי שנצליח לעשות דברים. היום אני חושבת שהיא לא רצתה את המשרד הזה. היא יכלה לעשות ניקוי אורוות, אבל היא לא רצתה"

שנצליח לדבר ולעשות דברים. היום אני חושבת שהיא לא רצתה את המשרד הזה, שזה לא מדבר אליה. היא אשה שהיתה יכולה לעשות ניקוי אורוות אם היתה רוצה, אבל היא לא רצתה. בעבר התראיינתי על כמה שאני מצפה לפגוש אותה ואמרת משפט אחד שהיא לא אהבה. אחרי הראיון הזה היא התחילה להגיד שאני האויב. אותו משפט, בו מעדיפה היום זקהיים שלא להיזכר, נלקח ככל הנראה מראיון שקיימה בנובמבר 2018 בעיתון "גלובס". שם היא צוטטה באומרה כי "מירי רגב ברגדת בתפקידה – היא קודם כל שרת התרבות ורק אחר כך חברת ליכוד". תגובתה של השרה לדברים לא אחרה להגיע, ובפוסט שפרסמה בפייסבוק זמן קצר אחרי פרסום הראיון, כתבה כי "קומץ אמנים רדיקליים בוגדים בדמוקרטיה".

## לא אויבת

מספטמבר 2016 מכהנת זקהיים כיו"ר הוועד המנהל של שח"ם. עם מינויה של מירי רגב, אשה דומיננטית לכל הדעות, לתפקיד שרת התרבות והספורט, חשה תקווה באוויר והאמינה כי תמצא במשרד דה אודון קשבת. במהרה, היא מעידה, התבדתה. "בתחילת הקדנציה הייתי עם תקוות, חשבתי

"אני לא רוצה להודק לה", ממשיכה זקהיים, "או קידמנו דברים לא דרך משרד התרבות אלא דרך מקומות אחרים כמו משרד האוצר, ביטוח לאומי או מפעל הפיס. הקמנו את השדולה למעמד השחקן בלי המשרד". עם זאת, מדגישה זקהיים, "בזמן האחרון הם כן מנסים יותר ומשתפים פעולה – יש יותר תחושה של היענות". את נוכחותה של רגב בצמרת הפוליטית, כשלעצמה, זקהיים בהחלט מוקירה, ומדגישה שמיעוט הנשים בפוליטיקה כראב לה באופן אישי. "צריך לעשות אפליה נשית מתקנת לכמה שנים גם אם זה יהיה לא פייר לא מספיק לעשות שריון, צריך רשימות של אחד-אחת. שריון גורם לנשים להתעמר אחת בשנייה במלחמה על המקום. נשים ביחד יכולות לשנות את העולם, אפשר לראות בכנסת נשים מכל רחבי הקשת הפוליטית מעבירות חוקים יחד כדי לשפר את מעמד האשה, כמו החוק לאיסור צריכת ונות למשל."

## ילדה פגועה

דרך נוספת בה מנסה זקהיים לעזור לנשים בישראל היא דרך סיפורה האישי. לפני כשנה, בעי" צומה של מהפכת #MeToo, החליטה לחשוף את סיפורה האישי ולדבר על האונס שחוותה בגיל 14 על ידי אדם זה. "יש משהו בפער בין איך שאני נתפסת לבין מי שאני", היא אומרת היום, כשנה אחרי חשיפת סיפורה הקשה. "תמיד אומרים 'את חזקה' ולא מבינים שבפנים יש ילדה פגועה, אבל כשאנשים מפרסמים לא מדברים – הם הופכים בעיני לחוטאים. העניין בפרסום הוא לא מסיבות קוקטיילים. אנשים מקשיים לנו ואנחנו צריכים להשתמש בו כדי לקדם את האג'נדה שלנו. אם לא אדבר על זה אחטא למי שאני ולמתנה שקיבלתי. אלחם עד יום מותי כל עוד אשה נאנסת או

נרצחת. ועדיין, רוב עמדות המפתח מאוישות על ידי גברים – ובגלל זה גם נשים נשכחות מההיסטוריה". דחיית הנשים מהשיח, לפי זקהיים, קיימת גם במקצוע שלה. "אני אשה, אשכנזייה, בגיל העמידה, שמנה וגי'נג'ית – אין שום דבר שעובד לטובתי, אין כמעט תפקידים לנשים כמוני. אחרי שספרנו בשח"ם את אחוזי הנשים והגברים בסדרות, עלה כי הרוב הם גברים, מורחים וצעירים. תמיד אומרים 'השד העדתי' ואני אומרת תסתכלו בטלוויזיה, האפליה היא הפוכה. מי מספר את הסיפור שלי? של הייקים שהתגעגעו לביתם באירופה מרמת גן, או סבא וסבתא שלי שהגיעו מאודסה בגיל 19 לתל אביב וכנו אותה. מרוב רגשות אשמה יש כבר השתקה שלנו."

לדבריה, גם תפקידה בשח"ם פגע לא מעט בקריירה המקורית. "זה כמעט משרה מלאה, ואני גם פתאום הולכת פחות לאודישנים", היא מספרת על המציאות החדשה. "אנשים פחות רוצים שיור"שח"ם תשב להם בהפקה, למרות שכשח"ם קנית אני הכי צייתנית שיש. אבל אני מכהנת בתפקיד בהתנדבות כי מבחינתי זו שליחות."

במסגרת השליחות הזאת, מאירה זקהיים תמונה מקצועית עגומה ואף נצלנית – ומנסה לשנותה. "יש הרבה שחקנים צעירים שהם פריילנסרים ועובדים בכלום כסף. מנצלים אותם דרך פרצות בחוק אבל הם מפחדים לדבר כי לא ילהקו אותם להפקות. צריך שיהיו תנאים לשחקנים, לעשות הסדרה, כמו ב-SAG בארה"ב (ארגון השחקנים האמריקאי, א"ח). יש משהו נורא העלאה בשכר' ואומרים לו 'יש עוד אלף כמוך'. איפה זה משאיר את השחקנים הצעירים שיוצאים מבית ספר? אם היה משרד תרבות שאפשר לעבוד מולו, זה היה קורה מהר יותר."



# פרס ע"ש חיים שיף לאמנות פיגורטיביות ריאליסטיות

ש"ר שאול המלך 27, תל אביב/טל: 03-607-7000 | tamuseum.org.il

הפרס כולל מענק על סך 10,000 דולר, תערוכה במוזיאון תל אביב לאמנות וקטלוג

הליך הגשת המועמדות  
המועמדות תוגש באנגלית בקובץ PDF בלבד שלא יעלה על 8MB, ויכלול:  
קורות חיים (עד שני עמודים), לרבות פרטים מלאים ליצירת קשר, וטקסט קצר על תחום העיסוק של המועמד/ת בצירוף 20 דימויים של עבודות בציון: כותרת, טכניקה, מידות ושנה

שם הקובץ להגשת המועמדות (באנגלית):  
Shiff2019\_(first name)\_(surname).pdf

יש לשלוח את הבקשה לדוא"ל:  
shiffprize2019@tamuseum.com  
מועד הגשה אחרון: 1 באפריל, 2019

במסגרת הזכייה, עבודת אמנות שתיבחר על ידי המוזיאון מתוך התערוכה, תינתרם לאוסף המוזיאון

על המועמד/ת לעמוד בלוח זמני ההקמה והפתיחה של התערוכה במהלך 2020 על פי דרישת המוזיאון. אם לא יתקיים תנאי זה, רשאי המוזיאון לבטל את הזכייה

הפרס יוענק בטקס שייערך ב-23 ביוני 2019 התערוכה בליווי קטלוג תתקיים במוזיאון במהלך 2020



מוזיאון תל אביב לאמנות



## הקתדרה הבינתחומית מפגשים מהסוג האינטלקטואלי

### סמינר "בחזרה לעיירה היהודית"

אל הסיפור והניגון של העיירה היהודית, המעוררים זיכרונות ופורטים על מיתרי הרגש, עם יצירות הספרות, הקולנוע והמוסיקה שנכתבו בהשראת ההווה היהודי של פעם.

#### התוכנית:

- עיירה עכשיו! על מה שהיה ומה שנתר לינסקי לחינוך.
- העיירה היהודית ביצירותיו של יצחק בשביס-זינגר
- ד"ר מרדכי יושקובסקי, מומחה לפולקלור ותרבות יידיש.
- משיבוש לבוצ'אץ' - בין דחייה לגילוי מחדש הסופר חיים באר על המטמורפוזת שעברה עיירת הולדתו של ש"י עגנון.
- "דבש שחור, שירת חייו של אברהם סוצקבר" ישראל, 2018
- הקרנת הסרט התיעודי ושיחה עם הבמאי אורי ברבש.
- דטור על הגג - נתן דטנר במופע בידור מוסיקלי
- "תפילה ישראלית"
- חגיגה מוסיקלית עם שירי השמחה, הנחמה והתקווה הגדולים שהפכו לתפילות ישראליות. הנחייה ופסנתר: ד"ר אורי לשמן, שירה: מאי ישראל-לשמן.
- צימוקים ושקדים: סיפורים ושירים מהעיירה היהודית
- אסתי ניסים, עודד סנדטש - שירה, גבי ארגוב - ניהול מוסיקלי ופסנתר.

שבת עד שני 4-6.5.2019  
אחוזת הבריות והספא "יערות הכרמל"

עורכת התכנית: ד"ר תמרה ברוש

#### להזמנות:

מרכז הזמנות ישרוטל ישיר \*5585  
המעוניינים בהסעה מאורגנת מתל-אביב (הלוח ושוב) מוזמנים לפנות למשרדי הקתדרה בטלפון \*5288  
www.katedra.co.il | katedra@katedra.co.il

מרכז לימודים חזונית במוזיאון ארץ-ישראל תל-אביב  
רח' חיים לבנון 2, רמת אביב

Eden  
Cinema

★★★★★  
יצירה ענקית, מרגשת,  
עוצמתית, יוצאת מן הכלל  
אלברט גבאי

★★★★★  
מזמן לא נהניתי כל כך מסרט.  
מרהיב, מרגש ומשעשע  
נחום מוכיח, אתר הבמה

## פייר ביני הבטחה עם שחר

על פי יצירת המופת של רומן גארי



סרטו של  
אריק ברבייה  
LA PROMESSE  
DE L'AUBE

★★★★★  
עוצר נשימה  
La Croix

★★★★★  
משחק נפלא, סוחף,  
משוכח, מומלץ בחום  
עלילת בליסט, קפה דה מארקר

אפי, רגשי, ענק ומרשים  
שי שגב, מגאפון

★★★★★  
מרגש, עדין ומלא הומור  
Ouest France

★★★★★  
מרתק, שנון אלגנטי ומרגש,  
מיכאל טרגרמן, אתר סרטים

★★★★★  
מלאכת מחשבת משוכחת ועשירה בדמיון  
מרלין ויג, סלונה

מרגש, מצחיק ומרתק. מומלץ בחום  
עפר לאור, Home Theater

#### עכשיו בבתי הקולנוע

סינמטק תל אביב / תיאטרון ירושלים / סינמה קפה עממי חיפה  
כוכב רמת השרון / חן רחובות / סינמה סיטי גלילות  
סינמה סיטי ראשון לציון / סינמה סיטי ירושלים / יס פלאנט אילון  
יס פלאנט חיפה / יס פלאנט ראשון לציון / יס פלאנט באר שבע  
יס פלאנט ירושלים / יס פלאנט זכרון יעקב / הוט סינמה גראנד חיפה  
הוט סינמה קריון / הוט סינמה מודיעין / הוט סינמה כפר סבא  
הוט סינמה פתח תקווה / הוט סינמה רחובות / לב רעננה  
לב אבן יהודה / לב שהם / לב דניאל הרצליה / מובילנד כרמיאל  
סינמטק הרצליה / סינמטק ראש פינה / סינמטק שדרות  
טיקוטין חיפה / סינמה מעלות-תרשיחא / קולנוע אופקים

חפשו אותנו: קולנוע צרפתי



# "גם עם זהר ארגוב יש דילמה"

האם מעשים נפשעים של אמן צריכים להוביל להחרמת יצירותיו? הסרט על מייקל ג'קסון מסעיר את העולם ואפילו את הרדיו הישראלי

איה חיות

ניצבת כעת בפני שדרנים ועורכי תוכן בארץ ובעולם, ולא בפעם הראשונה.

ג'קסון הוא לא האמן הראשון שמעלה את דילמת ההחרמה המרסית, שאינה ייחודית רק לתחום המוזיקה. היא עולה בקרב מאזינים ישראלים כשברדיו מושמע שיר של שמוליק קראוס שהכה את אשתו, או בקרב צופים באשר הם המתלבטים אם לצפות בסרט "אמריקן ביוטי" בו מככב קווין ספייסי. היא עולה בתקופה האחרונה שוב ושוב לכותרות, בתהודה גדולה בהרבה מאז פרוץ עידן

ספייסי הוא גם דוגמה טובה למהירות שבה השאלה מוכרעת: ב-2017, ימים לא רבים אחרי שהואשם – אך לא הורשע – בשיר הטרדות ותקיפות מיניות, בוטלה יציאת סרט בכיכובו, שבו גילם את הסופר גור וידאל, אשר היה כבר בשלבי הפקה סופיים.

המשך בוטלה גם הסדרה "בית הקלפים" בכיכובו. זמן מועט הפריד גם בין הודאתו של לואי סייקיי כי חשף את עצמו בפני נשים, לבין ביטול ספיישל בכיכובו ב-HBO, וביטול הפצת סרטו "I Love You, Daddy".

האחרון שסביבו התעוררה השאלה הוא זמר האר-אנ'בי, אה. קלי. בתוך פחות משבועיים מאז שידור הסדרה שחשפה עדויות על התעללות מינית שלו בנשים ובקטינות, הספיקו לידי גאגא וסלין דיון להודיע כי יסירו מפלג טפורמות הסטרימינג דואטים עמו, תחנת רדיו בשיקגו הצהירה כי לא תשדר יותר משיריו וחברת סוני ביטלה את החוזה עמו.

## ומה עם אריאל זילבר?

בינתיים, פחות מ-24 שעות משידור הסרט על ג'קסון, רק תחת רדיו אחת – רדיו 2 של בייבי סי – הודיעה כי תפסיק לשדר את שיריו. טל השילוני, עורכת מוזיקה ושדרנית ברדיו "כאן" תרבות, נדרשה אף היא לסוגייה. בשונה מתיחנות כמו גלגלצ, השילוני אינה מחויבת לפלייליסט ובוחרת כרצונה את השירים בתוכניתה "נעים בכביש". "זו בעיה שאני מתלבטת בה לא רק עכשיו, אלא מאז שהתחילו הסיפורים על ג'קסון, גם בשנות ה-90 וגם בתחילת שנות האלפיים", היא מזכירה. "אני בטוחה שבימים בהם התקשר רת עוסקת בזה, אם אבחר בכל זאת להשמיע שיר שלו, תתלווה לכך הערה נוקבת שלי. זה סיפור נורא, וזוועת עולם. אין לי בעיה להגיד בשידור שהוא פסיכי".

אחד הדיונים הוותיקים בשאלה זו נוגע להשמעת היצירות של אחד המלחינים הגדולים בכל הזמנים, ריכרד ואגנה. המוזיקה של ואגנה אינה מושמעת ברדיו ובטלוויזיה בישראל בגלל דעותיו האנטישיות, ובעיקר בגלל קשרי משפחתו למפלגה הנאצית. היטלר עצמו היה חובב של יצירותיו, שנוגנו בכנסי המפלגה הנאצית.

החרם הישראלי על ואגנה החל עוד לפני קום המדינה, כשלאחר

ליל הבדולח בוטל קונצרט מתוכנן של התזמורת הסימפונית הארץ-ישראלית עם אחת מיצירותיו. מאז נעשו ניסיונות להפר את החרם, רובם סוכלו מיד בתגובה ציבורית וממסדית. ב-2001 ניצח דניאל בארנבוים על יצירה של ואגנר בקונצרט שנעל את פסטיבל ישראלי, בניגוד להחלטת הנהלת הפסטיבל. בעקבות זאת קבעה ועדת החינוך של הכנסת שהוא "אישיות לא רצויה" בישראל. ב-2004 ביטלה זכיינית ערוץ 2 קשת ברגע האחרון שידור קונצרט מיצירותיו של ואגנה. כעס רב עלה גם כלפי "כאן" קול המוזיקה של תאגיד השידור, ששידר מערכה שלמה מיצירתו לפני כחצי שנה. כשמדובר במוזיקה פופולרית הסוגייה מורכבת יותר. "אני מתלכט על זה עם עצמי כל הבוקר", אמר ל"הארץ" נדב רביד, מנהל גלגלצ, שנחשף גם הוא לתגובות על הסרט מליל אמש. "אני מאמין שצריך לגלות רגישות כי ייתכן שיש אנשים שלא רוצים לשמוע

**בועז כהן: "ברור שפדופיליה אינה קבילה, אבל היום זה זה ובהמשך לא נשמיע משהו כי הוא בעד טראמפ או אוכל בש. מי שם את הקו?"**

אותו ברגעים אלו. אולי נפחית קצת כי הוא אמן שמושפע די הרבה, אבל זה בטוח הקרוב. אני מנחש שבטוח הארוך הוא יוחזר להיות מושמע. בסופו של דבר יש לו מורשת מוזיקלית גדולה למרות הכוכבית הזאת. יש הרבה אנשים שעשו דברים רעים ובסופו של דבר השאירו מאחוריהם מוזיקה שהיא חלק בלתי נפרד מההיסטוריה. מפחיתים השמעות בעין הסערה אבל בסוף היא שוככת.

"בחר"ל נגיד, אפשר להסתכל על גרי גליטר (שהורשע בניצול מיני של שלוש ילדות בשנות ה-70), מציין רביד. "כולם יודעים שהאיש היה חלאה ואולי הוא באמת לא גדול כמו פעם, אבל אי

אפשר להתעלם מהמוזיקה שלו. בארץ אפשר היה לראות את זה עם אייל גולן".

עבור בועז כהן, עורך מוזיקה המשדר היום ברדיו eco99fm, מדובר בסוגייה שמזכרת לו היטב, לא רק מהמקרה של ג'קסון. "זו דילמה שיש לי בכל פעם שאני משדר וזה ארגוב", הוא מעיד. "כעיקרון אני מתנגד לכל חרם ועושה הפרדה בין אדם לאמנות שלו. אם נתחיל להחרים לא נסיים. ברור שפדופיליה מעולם לא היתה קבילה, אבל היום זה זה ובהמשך לא נשמיע משהו כי הוא בעד טראמפ או אוכל בש. מי שם את הקו? יש גם אנשים שלא רוצים לשמוע 'פינק פלויד' אבל אני לא יכול להתעלם מהיצירה שלהם בגלל דעותיו של רוג'ר ווטס. הרבה יוצרים עשו דברים נוראיים כמו ג'רי לואיס או צ'אק ברי. זה מצער כי אנחנו רוצים אמנים מורסיים, אבל מה לעשות. גם בעולם הספרות למשל יש סופרים אנטי-שמיים או עברייני מין. מה, לא נקרא יותר דיקנס?"

כמו רביד, גם כהן נזכר בתקופה בה נחשד אייל גולן בקיום יחסי מין עם קטינות בשנת 2013. "הבנות שלי החליטו שהן לא מוכנות לשמוע אותו. אם יש שיר שלו הן מעבירות תחנה. אבל זו החלטה של מאזין לא של עורך, אי אפשר להתעלם מיצירתו".

כמה שנים קודם לכן, בשנת 2007, בערה השאלה בהקשר אריאל זילבר, אחרי שהשתתף בקמפיין שטען כי אם הממשלה רוצה לשחרר מחבלים רוצחי יהודים – אז צריך לשחרר גם את יגאל עמיר. בתגובה נשמעו קריאות להחרמת שיריו, בראשן עמדה נורית דאבוש, י"ר הרשות השנייה דא. כהן נחלץ אז לעזרתו של זילבר ופרסם על כך מאמר. "המוזיקה שלו לא קשורה, זה לא שהוא קרא בשיר לרצוח ראש ממשלה", הוא אומר גם היום. "מה הקשר בין דעותיו לבין 'הולך בטל'? יש גם אמנים שמקצינים ומשתנים עם השנים, או מה? נמחק את היצירה המוקדמת שלהם?"

## בסך משלך ערב עיון לרגל יום האשה הבין-לאומי במרכז המבקרים של בנק ישראל יום רביעי, 6 במארס 2019, 18:00



"איך יכולה לחשוב כהלכה, לאהוב כהלכה, לישון כהלכה, אם לא אכלת כהלכה" וירג'יניה וולף, מתוך "חדר משלך"

18:00 התכנסות וכיבוד קל

18:20 דברי פתיחה, חזי כאלו, מנכ"ל בנק ישראל

18:30 בסך משלך – עצמאות כלכלית פיננסית, עודדה פרץ, סגנית המפקחת על הבנקים, מנהלת אגף בנק-לקוח בבנק ישראל

18:50 נשים על גבי שטרות ישראל, ד"ר צדוק עלון, מנהל מרכז המבקרים

19:10 התערוכה "מטבע מקומי" במרכז המבקרים: על כסף ומשמעויותיו בחיינו ביצירות של אמניות ואמנים ישראלים, רווית דקל, אוצרת התערוכה

19:30 סיור חופשי בתערוכות

מסדרת האירועים אפנות בארץ

כתובת המרכז: רח' לילינבלום 37, תל אביב. הכניסה אינה כרוכה בתשלום, ותתאפשר רק ברישום מראש בטלפון 03-5640781/2. מספר המקומות מוגבל. במרכז המבקרים של הבנק נערכים סיורים מודרכים לקבוצות ללא תשלום ובתיאום מראש.



# מוות לא סימבולי

"הפרודיג'י" חיברו תרבות שוליים לפופ מיינסטרימי, וקית פלינט היה הפנים של ההצלחה. התאבדותו אתמול לא תשנה את הנתיב שבו פוסעת המוזיקה האלקטרונית, רק תוכיח שוב כי החיים מתישים גם מפורסמים עשירים



קית פלינט בהופעה של "הפרודיג'י", 2015. כריזמה ממגנטת צילום: אי"א-פי

המלים, הקול והמראה הקרטוני של קפטן אמריקה ל"Firestarter", להיטם הגדול ביותר, ול"Breathe", שהגיע גם הוא למקום הראשון במצעד הבריטי. הוא מי שהעניק להרכב את החיבור לרוקנרול ואת הכינוי Electronic Punks, שרץ חזק בעיתונות הבריטית ועזר ל"הפרודיג'י" לחדור לשוק האמריקאי — שוק אלרגי לדאנס מכל סוג שהוא עד אותו רגע. באותה מידה, יאמרו מקטרגיו, הסטת המיקוד מליאם האולט אליו היא גם הרגע שבו "הפרודיג'י" הפסיקו לחדש והחלו להסתאב. מאותו שלב כבר

**קית פלינט לא ניגן על שום כלי, לא סובב אף כפתור ולא שר. זה לא הפריע לו להתעלות על כל הסובבים אותו ולהיות מרכז הכובד של ההופעה**

לא ניפקו קטעים אדירים כמו "Out of" "Charlie", "No Good" "Space". התאבדותו אתמול של פלינט לא תשנה את הנתיב בו פוסעת המוזיקה האלקטרונית. היא גם לא סימבולית לתקופה שחלפה, לגיבורים שאבדו או לואנר שנגדע. זו רק עוד דוגמה מבאסת לכך שבלי קשר למי ומה אתה, מול כמה מאות אלפים הופעת ואיך נראה העובר ושלב שלך, החיים המחורבנים האלה יכולים לייאש גם אותך. מותו הוא גם סיבה להיזכר בקית פלינט נכנס לבמה בתוך כדור גומי ענק, לחיך, להצטמרר מהפלאשבק ולמחות דמעה.

לצד ליאם האולט, המוח המור ויקלי החריף שמאחורי האלקטרוניקה הסמיכה שאפיינה את "הפרודיג'י", פלינט היה לדמות הבולטת ביותר של ההרכב בתקופת ההצלחה הגדולה. הוא נתן את

פרצו את האגר 11 וכמעט גרמו לאסון, ושלוש אחר כך הגיעו לפארק הירקון ונתנו הופעה מרושלת, נפוחה ומסוממת מדי, שבי מידה רבה סימלה את סופם — לפחות מבחינה יצירתית.

בזכות "Firestarter", "Breath" ו"Smack My Bitch Up" — שירים שהכניסו תרבות שוליים חתרנית לכל בית וחיברו אותה לפופ מיינסטרימי שמתנגן בכל תחנת רדיו. שנה וקצת לאחר מכן הם

"Music for the Jilted Generation" — אלבום מחאה נגד המדיניות האנטי-רייב של ממשלת בריטניה והמשטרה — הקדימה במעט את הרגע שבו "הפרודיג'י" נהפכו לשם שגור

ניב הדס

רעש הזוכית המתנפצת והאורות שכבו בישרו כי משהו עומד לקרות. אחריהם הגיע מקצב שבור, מהיר ותזויתי, עם תוף בס מהדהד, יציב ואיתן שהחזיק את החדר מהטחול. תדרים נמוכים שהתעגלו והתחמצנו סביבו הרקידו באחת את מאות האנשים שהגיעו לאולם הסינרמה שבתל אביב לחזות בהופעה הראשונה של "הפרודיג'י" בישראל. הרחבה, במפתיע, היתה חצי ריקה, רק שלאיש לא אכפת. גם לא למי שהיה בהכרה.

ואו, כעוד צלילי הנפץ אינם מרפים, הגיח לבמה בתוך כדור גומי ענק קית פלינט. הוא נראה כמו ילד בועה חולני בגרסת הרייבים הלא חוקיים: עיניו פערו רות לרווחה, שיערו קוצני ומחומצן, בגדיו זרחניים ורחבים ותנועתיו מהפנטות. במשך שעה וחצי הוא לא עשה כלום מלבד לרקוד — לא ניגן על שום כלי, לא סובב אף כפתור ולא שר. זה לא הפריע לו להתעלות על כל הסובבים אותו ולהיות מרכז הכובד של ההופעה. עם כריזמה ממגנטת שמדביקה אליו את כל תשומת הלב, פלינט היה מעין המשך של Bez מ"האפי מאנדיי" — הדביל המסטול שנראה כמו דמות מסרט מצויר ומייצג על הבמה את ההמור נים, את הקהל. הסיפור של פלינט לא נגמר שם. למעשה, מבחינת הכרה זו היתה רק תחילתו. אותה הופעה ב-1995, שהיתה חלק מסיבוב ההופעות של

עונה

53

התזמורת  
CHAMBER  
ORCHESTRA  
הקאמרית  
הישראלית  
מנהל מוזיקלי: אריאל צוקרמן



## ליסט קונצ'רטו לפסנתר

אריאל צוקרמן מנצח | אמיר כץ פסנתר

**קרל נילסן** < סוויטה קטנה אופ' 1 בלה מינור  
**פרנץ ליסט** < קונצ'רטו לפסנתר ולתזמורת מס' 1 במי במול מז'ור  
**פרדריק שופן** < גראנד פולונו בריליאנט אופ' 22  
**פרנץ שוברט** < סימפוניה מס' 3 ברה מז'ור, ד' 200

13.3.19  
רביעי | 20:00

12.3.19  
שלישי | 20:00

מוזיאון  
תל אביב  
לאמנות

כרטיסים: ico.co.il

קופת התזמורת: 03-5188845 שלוחה 1

\*3221 | bravo.org.il

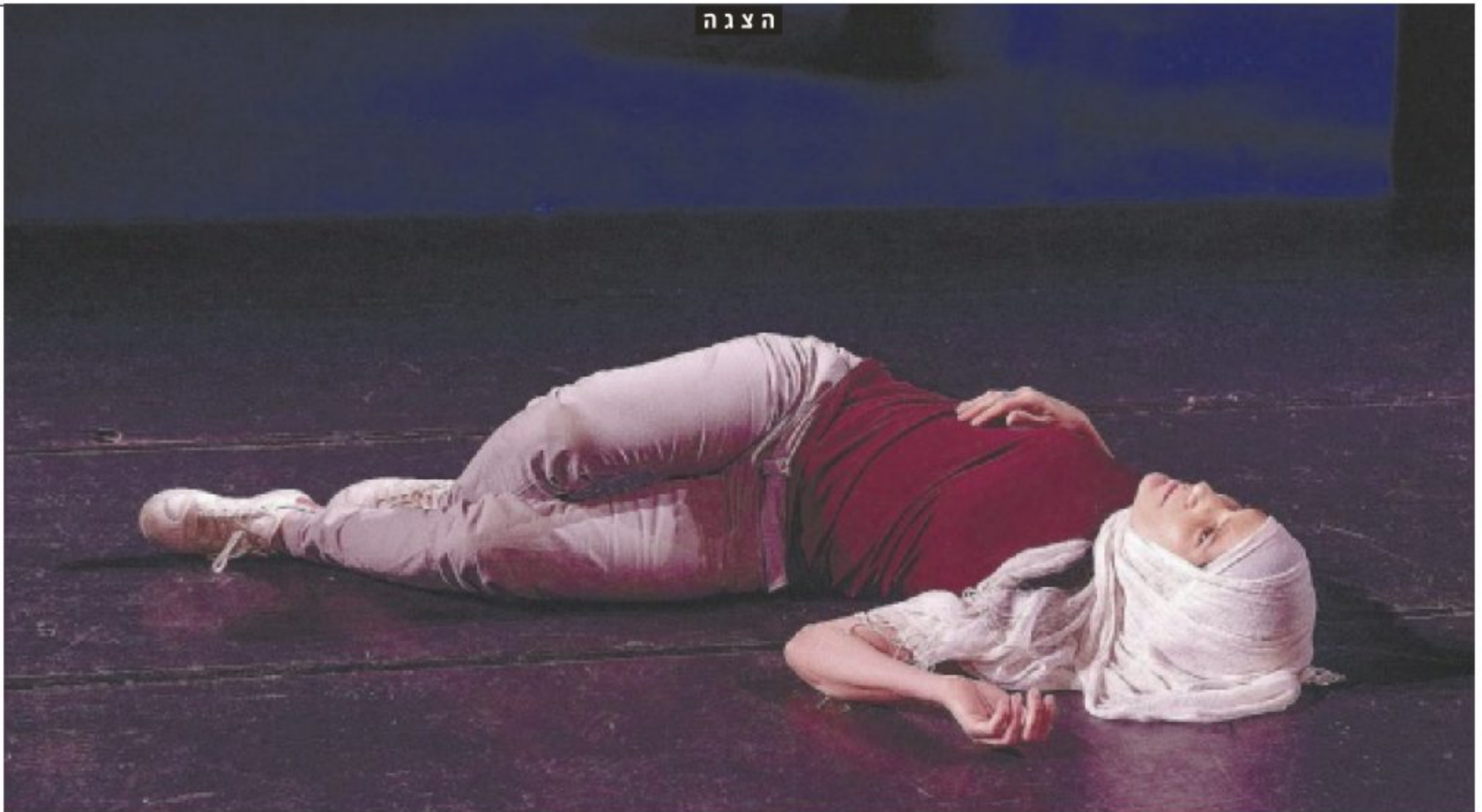
ובארגונים: חבר, ארגון המורים, בהצדעה, מועדון טוב, הסתדרות המורים ומגה לאן



## הצגה

עינת ויצמן ב"אני, דארין טאטור". אמנות שמדברת מתוך עצמה ואל עצמה  
צילומים: דוד קפלן

**התייחסות לפער בין היוצרת הפריוילגית בעל כורחה, לבין היוצרת השנייה, המודרת על לא עוול בכפה, היתה גורמת להצגה להיות יותר אפקטיבית**



# נותר טעם מר

את "אני, דארין טאטור" יצרה עינת ויצמן בעקבות ידידותה עם המשוררת שהועמדה לדין בגלל פוסטים בפייסבוק. במקום הצגה היה מוטב להקדיש ערב לקריאת שירה

ננו שבתאי

סיפורת של המשוררת והאמנית דארין טאטור מדהים, מועזע ואבסורדי. היא נעצרה, נאסרה והועמדה לדין על סמך פוסטים שפירסמה בפייסבוק, כאלה שכביכול תמכו בשאהידיות, ושיר שכתבה שהתפרש כקריאה לאלימות נגד העם היהודי. את מסע הייסורים שלה תיעדה טאטור בפרטנות, כשהכתיבה משמשת לה כאמצעי הישרדות

נפשי ורוחני. לטאטור יש נפש ואישיות עדינה, השואפת לאי-אלימות ולשלום. על כל אלה אפי' שר היה לקרוא בראיונות עמה. אבל איך מביאים סיפור כזה לבמת התיאטרון ומהי מטרת הבאתו למ' דיום? זה כבר סיפור אחר לגמרי. השחקנית והיוצרת עינת ויצמן התיידדה עם טאטור, ידידות שהלכה והתחזקה עד כדי כך שהגיעה לכדי יצירת הצגת תיאטרון משוררת, שכדברי ויצמן נועדה לתת לטאטור פה וגוף. קודם לכן, ויצמן

נעזרה בטאטור בכתיבת המחזה הקודם שלה, "אסירי הכיבוש", שמנהלי פסטיבל עכו פסלו. טאטור היתה אמורה רק לייצג, אבל יום אחד היא אמרה לוויצמן שבעצם היא לא מודהה עם סיפור האסירים, כי זה לא הסיפור שלה. כלומר, סיפור הכיבוש, על עוולותיו, תוצאותיו המ' רות, ובכלל, סיפור האלימות המתמשכת בין העמים הוא סיפור של גברים. גברים ערבים וגברים יהודים שנלחמים זה בזה. אך מה בדבר הנשים הערביות? ובכן, הנשים הן אלו שסובלות גם מהאלימות הגברית מצד הכובש, אך גם מהאלימות הגברית מבית. את הרגע הזה, שבו טאטור אומרת שזה סיפור של גברים, מתארת ויצמן בהצגה כהארה בשבילה. פתאום הבינה שלא את סיפור הכיבוש היא צריכה לספר ולזעוק, אלא את סיפורה של האשה שיושבת לצדה ויודעת הרבה יותר ממנה על הצד השני.

הנקודה הזאת מאירה גם על הבעיה, או שמא על האתגר שבניסיון ליצור הצגה פוליטית בעלת ערך ממש. יש חשיבות בהדהוד הסיפור הזה. יש משמעות לכך שהשאהידים והשאהידיות מקבלים פה ייצוג ונחשפים כמה שקריים גסים של אלה שכלאו חשודים

בטרור שלא תמיד התכוונו לבצע פיגוע וכדומה. עם זאת, יודע כל צופה בוגר שהצגה פוליטית זו או אחרת לבטח לא תקדם את סוף הכיבוש. בנוסף, הצגות מעין אלו מוצגות לרוב מול קהל משוכנעים מלכתחילה. כך אמנות זו מדברת מתוך ואל עצמה, במעגליות.

## הלב המדמם מאחורי הקלעים

בהקשר האמנותי גרידא, אפי' שר לנתח את האמצעים האמנותיים ב"אני, דארין טאטור" ולה' תווכח עליהם. אולי מדובר בעניין של טעם, ואכן, לטעמי, אמנות טובה נוקטת ליותר משח' קן טוב וסיפור מעניין. היא צריכה להיות יותר ממראה כמעט סימטרית למציאות. הדבר הזה, שברכט קרא לו "אפקט הניכור", לא באמת קיים פה, על אף סגנון המשחק המאופק במכוון. פה נק' טו היוצרים גישה פרונטלית, מינימליסטית, כמקובל בתיאטרון דוקומנטרי.

על הבמה ניצב שולחן ועליו מחשב נייד שממנו מוקרנים קטעי וידיאו שונים, למשל של היריות שנורו על איסרא עבד בתקרית בעפולה ב-2015. אחר כך מסכיירה ויצמן, בדמותה של טאטור, שכל מה שעבד רצתה, כשיצאה מהבית

עם סכין, היה להתאבד ולא לתקוף. בנוסף, מוקרן ציור שציירה טאטור של ידיים אווזות זו בזו, שצויר בעקבות הישיבות הארוכות בבתי ליוותה ויצמן. גם שירים שכתבה טאטור מופיעים על המסך. אלו הם רגעים שמרגשים או מזעזעים את הקהל, אבל מבחינה אמנותית, מבנה ההצגה ומרכיביה הם לא יותר מהרצאה עשויה היטב שנוצרה כדי להעביר מסר אחד — כש' לעצמו דבר המנוגד לרוח האמנות — כשהאמצעי הוא לפרוט על נימי הרגש הבסיסיים ביותר של הקהל. הרגש, אם כן, נהפך למכשיר ביד היוצרה ולא למהות שעומדת בוכות עצמה ומולידה עוד רעיונות, מהויות, דימויים ומחשבות שונות. כאן אין פתח למחשבות שונות או פרשנויות. יש טוב ויש רע. אם לא תתרגש מהסיפור על הילד בן-12 שנאזק וטאטור ניסתה להיחלץ לעזרתו בתחנת המעבר, כשהשל' שלאות שכפתו אותו נדמו ככבדות יותר מממשקל גופו, הרי שאתה הוא הרע, ערל הלב. טאטור היא טובה. היהודים הכולאים והכובשים, הם הרעים. לאורך הצפייה בהצגה אי אפשר שלא להודיע מהסיפור של טאטור, לכעוס את כעסה, להיות בעדה ולתבוע את עלבונה. הדבר מגיע לשיא לקראת סוף ההצגה,

עם סכין, היה להתאבד ולא לתקוף. בנוסף, מוקרן ציור שציירה טאטור של ידיים אווזות זו בזו, שצויר בעקבות הישיבות הארוכות בבתי ליוותה ויצמן. גם שירים שכתבה טאטור מופיעים על המסך. אלו הם רגעים שמרגשים או מזעזעים את הקהל, אבל מבחינה אמנותית, מבנה ההצגה ומרכיביה הם לא יותר מהרצאה עשויה היטב שנוצרה כדי להעביר מסר אחד — כש' לעצמו דבר המנוגד לרוח האמנות — כשהאמצעי הוא לפרוט על נימי הרגש הבסיסיים ביותר של הקהל. הרגש, אם כן, נהפך למכשיר ביד היוצרה ולא למהות שעומדת בוכות עצמה ומולידה עוד רעיונות, מהויות, דימויים ומחשבות שונות. כאן אין פתח למחשבות שונות או פרשנויות. יש טוב ויש רע. אם לא תתרגש מהסיפור על הילד בן-12 שנאזק וטאטור ניסתה להיחלץ לעזרתו בתחנת המעבר, כשהשל' שלאות שכפתו אותו נדמו ככבדות יותר מממשקל גופו, הרי שאתה הוא הרע, ערל הלב. טאטור היא טובה. היהודים הכולאים והכובשים, הם הרעים. לאורך הצפייה בהצגה אי אפשר שלא להודיע מהסיפור של טאטור, לכעוס את כעסה, להיות בעדה ולתבוע את עלבונה. הדבר מגיע לשיא לקראת סוף ההצגה,

עם סכין, היה להתאבד ולא לתקוף. בנוסף, מוקרן ציור שציירה טאטור של ידיים אווזות זו בזו, שצויר בעקבות הישיבות הארוכות בבתי ליוותה ויצמן. גם שירים שכתבה טאטור מופיעים על המסך. אלו הם רגעים שמרגשים או מזעזעים את הקהל, אבל מבחינה אמנותית, מבנה ההצגה ומרכיביה הם לא יותר מהרצאה עשויה היטב שנוצרה כדי להעביר מסר אחד — כש' לעצמו דבר המנוגד לרוח האמנות — כשהאמצעי הוא לפרוט על נימי הרגש הבסיסיים ביותר של הקהל. הרגש, אם כן, נהפך למכשיר ביד היוצרה ולא למהות שעומדת בוכות עצמה ומולידה עוד רעיונות, מהויות, דימויים ומחשבות שונות. כאן אין פתח למחשבות שונות או פרשנויות. יש טוב ויש רע. אם לא תתרגש מהסיפור על הילד בן-12 שנאזק וטאטור ניסתה להיחלץ לעזרתו בתחנת המעבר, כשהשל' שלאות שכפתו אותו נדמו ככבדות יותר מממשקל גופו, הרי שאתה הוא הרע, ערל הלב. טאטור היא טובה. היהודים הכולאים והכובשים, הם הרעים. לאורך הצפייה בהצגה אי אפשר שלא להודיע מהסיפור של טאטור, לכעוס את כעסה, להיות בעדה ולתבוע את עלבונה. הדבר מגיע לשיא לקראת סוף ההצגה,

"אני, דארין טאטור". תיאטרון תמונע. מאת דארין טאטור ועינת ויצמן. בימוי: ניצן כהן. מוזיקה: תאמר נפאר ואיתמר צינור. וידיאו: נמרוד צין. עיצוב חלל: טל ארביב. תאורה: נדב ברנע. צילום: אורן זיו

## אורי יהפוך את רהיטך הישן לחדש



שרות מבית הלקוח וחזרה 35 שנות ניסיון



התמחותנו בחידוש וריפוד כל סוגי הרהיטים. מודרני, קלאסי ועתיק. כולל החלפת קש וינאי.

**מבחר גדול של בדי-ריפוד לבחירה בבית הלקוח לתיאום פגישה: אורי שירין - ינקו 18, ת"א**  
050-5205680 | 03-6482792  
www.uri-shirin.co.il | ushirin@zahav.net.il



קולנוע ביתי

בסוף השנה שעברה הופגזו מסכי הקולנוע בארה"ב בסרטים על "החוויה השחורה" באמריקה. הם לא הוקרנו בארץ, אך הודות למסך הביתי אפשר להתרשם לפחות מהעיבוד הקולנועי לספר של אנג'לי תומאס



למעלה: בארי קיוגן ב"להרוג אייל קדוש"; למטה: ריצ'י מריס (מימין) ומתיו מקונוהיי ב"הבחור הלבן ריק" צילומים: CTMG / Studio 8 / צילומים: SONY PICTURES ENTERTAINMENT / yes, A24/Curzon Artificial Eye/yes

וחלחלה בארי קיוגן, שמאז כיכב גם ב"דנקרק" ו"חיות אמריקאיות" ובקרוב יהיה אפשר לראות בעיבוד לקומיקס הפופולרי "Y: The Last Man". אחות מבנות המשפחה המותקפת היא רפי קסיד, בת 16, שאמנם משחקת כבר שנים אבל בסרט זה קיבלה את תפקידה הגדול ביותר, עד שהגיע תורה לככב ב"יוקס לוקס" לצד נטלי פורטמן אשתקד. את בן הזוגים מגלם סאני סולגייק, שחגג בר מצווה בקיץ האחרון ומאז אפשר לראות אותו בתפקיד הראשי בסרט הגלישה "אמצע שנות ה-90" של ג'ונה היל, בתפקיד משני ב"הבית עם השעון המסתורי", או לשמוע אותו במש"ח הקונסולות "God of War" בתפקיד אטריאוס.

זמין בים ויארדי

כנראה את המורכב והרציני שב-תפקידיה עד כה.

זמין בים ובהוט ויארדי

### "להרוג אייל קדוש"

בסוף החודש שעבר זיכה "המור" עדפת" את אוליביה קולמן בפרס השחקנית הראשית הטובה ביותר בטקס האוסקר. הזדמנות טובה להיזכר בסרטו הקודם של הבמאי היווני, יורגוס לנתימוס, שעובד בשנים האחרונות בעיקר כבמאי טלוויזיה. בסרטו הקודם ועוכר השלווה הוא התעלל במשפחה בורגנית בראשות קולין פארל וניקול קידמן, שכוח מרושע ובלתי ניתן לעצירה נכנס לחייהם ומאיים על שלום שני ילדיהם. את הנבל הצעיר והמנומס של הסרט מגלם באופן מעורר חמלה

מהם הוקרן בבתי הקולנוע בישראל. הודות למסך הביתי אפשר להתרשם לפחות מן העיבוד הקולנועי לספר הנוער של אנג'לי תומאס. הסרט מתמקד בנערה שחורה הלומדת בבית ספר יוקרתי ו"לבן", העדה לירי של חבר ילדותה בידי שוטר (נחשו באיזה צבע). הגיבורה נקלעת למכשש לחצים מכל הכיוונים אם לעשות את הדבר הנכון, כלומר להנהיג התקוממות או לטאטא את המקרה מתחת לשטיח.

לצד שחקנים מוכרים כמו רג'ינה הול, אנטוני מקי, איסה ריי וקומון, זורחת בתפקיד הראשי שי השחקנית הצעירה אמנדלה סטנברג. לדמות שלה בסרט קוראים "סטאר" אבל גם משמעות השם אמנדלה — "עוצמה" בשפת הוולו — מיטיבה לתאר את המיטורית, שחגגה יום הולדת 20 בסוף השנה שעברה עם יציאה מתוקשרת מהארון. סטנברג היא גם מוזיקאית, אמנית, אקטיביסטית ומובילת דעת קהל ברשתות החברתיות, אולי אפילו ראיתם אותה מגישה פרס בטקס האוסקר האחרון. בקולנוע הפציעה ב"משחקי הרעב" וכיכבה בסרט "הכל, הכל" ו"מוחות אפ" לים.

## כמעט מפורסמים

ילדים כוכבים הם לא תופעה חדשה בהוליווד. קשה לנבא מה יעלה בגורל הדור הנוכחי, אך שלושה סרטים הזמינים לצפייה ביתית מספקים הצצה חלקית

ובהמשך נהפך לפושע מבוקש בידי מפעיליו לשעבר. הסרט לא היה עובד בלי שחקן לא ידוע בעליל במרכזו, כזה שאי אפשר לדעת למה לצפות ממנו. בקרוב נדע אם למריט יש גם עתיד בקולנוע, או לפחות בפשע.

זמין בים ויארדי וסלקום טיו, או בהוט ויארדי בשם "ריק הדילר"

### "השנאה שנתתם"

בסוף השנה שעברה הופגזו מסכי הקולנוע בארצות הברית בסרטים על מה שמכונה "החוויה השחורה" באמריקה. אף לא אחד

הוא להנחית על כתפי אלמוני את מלוא כובד משקלה של דמות מרכזית, אבל לפעמים זה משתלם.

בעוד שסרטו של יאן דמאג' ("71") מלא בפרצופים מוכרים כמו אלה של מקונוהיי, ג'ניפר גייסון לי וברוס דרן, התפקיד שבכותרת הסרט התחנן לדם חדש. ריצ'י מריס, עוד לא בן 18, לוחק לתפקיד של ריק וורשי — נער אמיתי שבשנות ה-80 נהפך למודיע הצעיר ביותר של האף-בי-איי. הוא התייחס לתפקיד יותר מדי ברצינות והיה לאחד מברוני הסמים החזקים באזורו

### אורון שמיר

וככים רבים החלו את דרכם כילדים-שחקנים, בתפקידים ראשיים או כגונבי הצגה. די להיזכר בג'ודי פוסטר ב"נהג מור נית", דרו ברימור ב"איטי" וכריסטיאן בייל ב"אימפריית השמש", כדי להבין את מגוון הגילים והתקופות. אפשר גם להיזכר בכאלה שהקריירה שלהם נסקה בגיל בית ספר והתרסקה מאז כמו היילי ג'ואל אוסמנט ("החוש השישי") ומקולי קאלקין ("שכחו אותי בבית"). קשה לנבא מה יהיה על כוכבי הדור הנוכחי, אבל שני סרטים שהגיעו באחרונה למסך הביתי נשענים על הופעת משחק של בן/בת עשרה עם עתיד ורוד. אליהם אפשר להוסיף סרט ותיק יותר שכבר יצאו מתוכו שלושה כוכבים בהתהוות.

### "הבחור הלבן ריק"

אם בעבר היה אפשר להסתפק בכובע מצחייה הפוך כדי ללחק שחקן בן 30 פלוס לתפקיד טיכונסט, הסטנדרטים כיום שונים למדי ולתפקידים של בני עשרה מלוהקים לרוב שחקנים בגיל שקרוב לדמויות. ההימור הגדול ביותר של במאי הוליוודי

## תרבות ערבית - עברית בתיאטרון יפו

### רפרטואר 2019

- הערב רוקדים
- רומיאו וג'ולייטה • האי
- אום כולת'ום
- אלף לילה ולילה
- חצויה • מחכים לגודו
- סעדון אלמג'נון
- פאפעיג'נה
- פריד אל אטרש
- פלייבק תמהיל
- שמוליקיפוד
- שתיים



צלם: רדי רובינשטיין

## מחכים לגודו

נאטרין גודו

בקט בעבוד עברי-ערבי של אנטון שמאס בימוי: אילן רון

דורון תבורי. מוראד חסן. מנשה נוי. רסאן אשקר.



א' 10/3, ב' 18/3 - 20:00

ג' 2/4 - 20:30

ב' 8/4, ה' 11/4, מוצ"ש 13/4 - בטעה 20:00



פרטים וכרטיסים:

03-5185563

טיילת מפרץ שלמה 10 יפו העתיקה

www.jaffatheatre.org.il





# מזמור לדוד, ולברוך הגבר

האנסמבל השווייצרי "מזמור לדוד" יבצע בפסטיבל "ימי המוזיקה היהודית" מזמורים יהודיים בני יותר מ-900 שנה. "הם קליטים כמו מוזיקת הפופ של ימינו", מבהירה מייסדת הלהקה איילת קרני שרואה בהרכב את פרויקט המחקר האישי שלה

חגי חטרון

עולות הכיבוש גרמו לכך שהמלים "ברוך הגבר" נתפשו כיום כהוקרה למעשה וזוועה שעשה היהודי ברוך גולדשטיין. שוכחים לפעמים שבמקור מדובר בשיר שמבוסס על פסוק מספר ירמיהו, הנביא ההומניסט. גרסה עתיקה של השיר, תקינה פוֹרֵ לִיטִית ומוסרית, תישמע היום כפי תיחת "ימי המוזיקה היהודית" (ב-18:30) באולם של אוניברסיטת בריאלין, פסטיבל שנתי שעורכו הוא נגן העוגב והמוזיקולוג ד"ר יובל רבין.

את "ברוך הגבר" תבצע קבוצת מוזיקאים קטנה, "מזמור לדוד", שבסיסה בשווייץ וחברים בה שני נגנים ישראלים, נגנית צרפתייה, זמר הונגרי וזמר בריטני. השיר הוא פריט אחד, מתוך 16, בקונצרט של הלהקה בפסטיבל, קונצרט שמוקדש ברובו למזמורים יהודיים קדומים בני כ-900 שנה. "ברוך הגבר" מאת עובדיה הגר, נוצר שהתגיר, הוא אחד מהם.

שמו המקורי של עובדיה, שגר ליד בסוף המאה ה-11 בדרום איטליה למשפחת אצולה ממוצא נורמנדי, היה יוהנס דֶרֶה (Dreux). הוא יועד לכמורה אך מסלול חייו השתנה לגמרי לאחר שהושפע ממעשהו של הארכיבישוף של העיר בארן, שהתגיר וברח למצרים, וגם מחלום שגרם לו לפקפק בפרשנות הנוצרית לכתבי הקודש. יוהנס למד אפוא את הכתבים בשפתם המקורית ולאחר מכן, ב-1102, עבר אל היהדות וחיבר שלושה פיוטים עבריים. פרטים אלה מבוססים על כתבים אוטוֹרִיִּיזִיגִרָפִּיים שלו שהתגלו במאה ה-20 בגניזה הקהירית.

שלושת הפיוטים (אף הם התיגלו בגניזה) יוזמרו בקונצרט, והם "ואדע מה", "ברוך הגבר" כֹּאֵ מוֹרֵ וְיָמִי עַל הָר חוֹרֵב. החלילנית והאבובנית איילת קרני, מייסדת הלהקה, מציינת כי התינוק של שלושת הפיוטים מופיע מעל הֶטֶ קסט בעברית, מימין לשמאל. מדובר ב"נוימות", סימני תיווי עתיקים שקדמו לתינוק המקובל שבו משתמשים כיום, שהתגבש במאה ה-17.

## עתיקה ונעימה

קרני בת ה-33 גדלה בחיפה, נשואה למוזיקאי ישראלי ואם לתינוק. היא למדה חלילית באקדמיה בירושלים והמשיכה ללימודי תואר שני במוזיקה ב"סכולה קנטורום" בבאזל. "מאחר שלמדתי חלילית ותמיד ניגנתי מוזיקה עתיקה — זה הרי הרפרטואר של הכלי — המעבר להתמחות במוזיקה עתיקה בבאזל היה די מתבקש", היא אומרת.

את תואר המאסטר הראשון שם עשיתי בחלילית, במסגרתו גם כתבתי עבודת MA על יצירות עבריות בימי הביניים. אחר כך הוסתי תואר מאסטר באבוב בארוק, כלי שהתחלתי ללמוד בבאזל. כיום אני משתתפת בקונצרטים של מוזיקה מוקדמת מכל התקופות, ומנגנת גם באבוב 'קלאסי', יצירות מתקופת היידן ומוצרט.

**קרני: "השאלה למה מתכוונים כשאומרים 'מוזיקה יהודית'. יהודים חיו בארצות שונות. אין ספק שהיה מגע הדוק ויחסי גומלין בינם ובין התרבויות שסבבו אותם"**

מסלול טבעי למדי הוביל אותה מהמוזיקה של ימי הביניים בכלל אל המוזיקה היהודית של ימי הביניים. "בלימודים עסקתי במוזיקה ובטקסטים בשפות אירופיות רבות ומגוונות, שאת אף אחת מהן לא באמת הבנתי. עם זאת ידעתי שהיו יהודים שחיו באותן תקופות באותן הארצות, בצרפת, בספרד, באיטליה, והרי גם להם היתה איוושה מוזיקה. אז עלתה אצלי השאלה לאיזה מנגינות הושרו שירים בעברית בתקופת תור הזהב בספרד. כך נולד המחקר, שנהפך לעבודת המאסטר שלי — The Hebrew Song in Medieval

Europe (השיר היהודי באירופה של ימי הביניים). אחר כך הקמתי את 'מזמור לדוד', שהוא גם אנטי־מבל וגם פרויקט מחקר. ובאזל היא הבסיס שלך? כן. אני מנגנת בקונצרטים בשווייץ ובכל אירופה, וגם בארה"ב ובישראל, ומלמדת נגינה בחלילית בבאזל ובעירייה סמוכה. מלמדת בגרמנית ומושתפת גם בהבנת שבה 'נוסדה מדינת היהודים' לפי הרצל, יש כיום מין מושבה של מוזיקאים ישראלים.

**מה מספרם? בפעם האחרונה שספרתי היו בסביבות 30.**

**בביוגרפיה התמציתית שלך את מציינת גם עיסוק בהוראת שיטת אלכסנדרה מהו הקשר למוזיקה?**

"יש לזה קשר לכל דבר, כולל כמובן נגינה. בשבילי, השיטה הזאת — ההגדרה שלי היא לימוד החשיבה שלנו ביחס לתנועה — היא דרך חיים. שיטת אלכסנדרה שיפרה לי את החיים בכל המובנים. בנוסף לשינוי גופני לטובה ושיפור הנגינה השיטה גרמה לי מהפך מחשבתי."

**בקשר למידת ה"יהודיות" של המוזיקה שתבצעו בפסטיבל. מדובר בעצם בשירים עבריים במוזיקה לא־יהודית?** "השאלה היא למה מתכוונים כשאומרים 'מוזיקה יהודית'. יהודים חיו בארצות שונות ואין

ספק שהיה מגע הדוק ויחסי גומלין בינם ובין התרבויות שסבבו אותם. במישור המוזיקלי, מסבירה קרני, המגע ההדוק התבטא בכך שיהודים השתמשו במנגינות של לא־יהודים כדי להעביר מסרים שונים מזה שמוכר במלים הלועזיות, המקוריות.

**החומר שמנגנים הכלים במרפע הוא בפירוש לא־אותנטי — האם זו השלמה בת־זמננו על סמך מחקרים?**

"בבית הספר למוזיקה עתיקה לומדים לקרוא את התינוק ואת כתבי היד ולדלות מתוכם את מקסימום המידע, אבל נשאר למציעים הרבה חופש בקבלת החלטות אסתטיות ומוזיקליות וזה חלק גדול מהכיף. ככה זה בכל יצירה מימי הביניים ששומעים בקונצרט טים או בהקלטות. אני רוצה להוסיף תיאור כללי לתוכנית שנשמיע, כי אולי המלה מחקרים מרתיעה: כל הקונצרט מורכב ממוזיקה יפה ונעימה שמאוד קליטה כיום."

## חצרו של אלפונסו

עוד תבצע "מזמור לדוד" מוזיקה מחצרו של אלפונסו ה-10 "החכם", מלך קסטיליה, שכינס בחצרו נוצרים, יהודים ומוסלמים אלה לצד אלה. הלהקה תבצע שתי "קנטיגות" (חלק מהחוקרים מייחסים למלך עצמו את חיבורן). הן מספרות על יהודים שהיו בסכנת מוות, התפללו למריה — וניצלו.

**"בבית הספר למוזיקה עתיקה לומדים לקרוא את התינוק ואת כתבי היד ולדלות מתוכם את המידע, אבל נשאר למציעים הרבה חופש בקבלת החלטות"**

בהמשך חלק זה של התוכנית יישמע שיר הלל למלך מאת הפייטן היהודי טודרוס אבולע' פיה, ושמו "הנה מה טוב פי המלך לשמור". קרני כתבה על שיר זה בעבודת המחקר שלה. "חוקרי השירה העברית בספרד כתבו שמבנה השיר מזכיר להם שיר טרובדור, ואכן חיפשתי ומצאתי שיר טרובדורי שמחברו הוא ג'י־ראוט ריקייר, וגם בו דברי שבח למלך אלפונסו", היא מספרת. לדבריה, "מבנה השיר של ריקייר כמעט וזהה לשיר של אבולעפיה, השניים התגוררו כעשר שנים ברומניה בחצר המלך. והכי חשוב: המוזיקה לשיר של ריקייר השתמרה בתווים. כששרים את הטקסט העברי של אבולעפיה יחד עם המנגינה של ריקייר, זה נראה שהמלים של אבולעפיה נכתבו לפי המנגינה הקיימת של עמיתו, 'הולבשו' עליה."

הלהקה תחתום ב"שלפו צרים", פיוט שמופיע בכתבי־יד של סוחר יהודי שקיבץ טקסטים נבחרים מהתורה ומהסידור. הפיוט מדגים

במובהק את טענתה המרכזית של איילת קרני בדבר שימוש יהודי במנגינות לא־יהודיות לשם העברת מסרים יהודיים. "בשוליים של אחד העמודים של 'שלפו צרים' כתובה ההוראה 'וזאת בניגון 'אדורא ואדורא ואדורא' — תעתיק עברי למלים של פזמון צרפתי פופולרי מאותה תקופה מאת טרובדור ושמו מוניו דה־פאריס", מסבירה קרני, "הלחן של הפזמון הצרפתי כתוב בתווים ומצוי בכתבי־יד רבים, מניגינה קלילה וקליטה כמו שיר פופ של ימינו. הטקסט, לעומת זאת, מתאר מעשי שוד והרג שעשו גויים ביהודים, מטיח קללות בפורעים אבל גם מאשים את היהודים באשם סונם ורומז שהאסון בא עליהם משום שנטשו את הברית עם האל."

## שפע חפתה

הופעת הקבוצה בבאזל בפסטיבל היא גשם אחד מתוך מבול אירועי מוזיקה יהודית ממסורות רבות שהיה בו, מהיום עד יום שיבצהררים: מתימן ועיראק וצפון אפריקה ומזרח־אירופה ועד קונצרט־מחווה לזכרו של נעם שריף, עם התזמורת הקאמרית הישראלית. עם המוזיקאים שישתתפו נמנים פייטנים, תזמורת כלייזמה מקהלת "עדי" וחוקרים מהארץ ומחול. מלבד הקונצרטים יהיו גם סדנאות התנסות בזמרה יהודית ממקורות שונים ויתקיים גם יום עיון ארוך, עשיר תוכן (כיום חמישי, מ-9:30). כדאי לבוא.

להקת "מזמור לדוד". צלילה לארכאיות יהודית צילום: עילם רותם





סטוריון

**חגיגה יוונית חד כעמית!**

הקרנת בכורה חגיגית בנוכחות הבמאי והשחקן היווני  
**כריסטופר פפקליאטיס ("אהבה יוונית")**  
 כולל פאנל בהנחיית שרון הרדין - ירון אנוש

היום, 5.3, בשעה 19:30  
**סינמה סיטי גלילות**

רכישת כרטיסים בקופות הקולנוע  
 ובאתר האינטרנט: [www.cinema-city.co.il](http://www.cinema-city.co.il)

החיים יכולים להשתנות בשניה

**יוון סיפור אהבה**

זוכה פרס דב הזהב  
 לסרט הטוב ביותר  
 פסטיבל ברלין 2019

**מילים נרדפות**

סרטו של נדב לפיד  
 בקולנוע

גאוני מרהיב  
 אסור לפספס  
 עוצר נשימה  
 חד כעמי  
 מסעיר  
 פרוע  
 כנה  
 מהכנט

ישי קיצ'לס, ישראל היום

מרלין ויניג, סלונה

בנימין טוביאס, ידיעות אחרונות

אור סיגולי, גלובס

אבנר שביט, וואלה!

רון פוגל, כאן ב'

יאיר רזה, כלכליסט

שמוליק דובדבני, YNET

אורי קליין, הארץ

**"צוות שחקנים מבריק"**  
*Allocine*

**"חכם, מבריק ומצחיק"**  
*Le Parisien*

הן הסכימו על הסדרי ראייה  
 יום אצל **המאהבת**, יום אצל **האישה** וכל שבת שניה

**משמורת משותפת**

עכשיו בקולנוע

האישה

המאהבת

סרטי שובל וסרטי יונייטד קינג נאיים להציג:

יהודה סתיו, ידיעות אחרונות

אלברט גבאי, "סינמה ארץ"

נחום מוכיח, אתר הבמה

יעל שוב, טיים אאוט

זוכה פרס בחירת הקהל פסטיבל שיקגו

זוכה פרס הבחירה הרשמית פסטיבל מיל ואלי

זוכה פסטיבל טרנסאטלנטיק פסטיבל ברלין 68

מבוסס על סיפורה האמיתי עוצר הנשימה של הסופרת אסטריד לינדגרן

**להיות אסטריד**

סרטה של פרנילה פישר כריסטנסן

עכשיו בקולנוע  
 מוזיאון תל אביב  
 וברחבי הארץ



## שיר ביום

232 מעלות צלזיוס / תומר קליין

זה היה תענוג  
לשרף רגעים  
פרסיסי גיר חמקמק  
המתעופפים אל על.

בלהבה כחלה  
חתמתי את הזמן  
או את  
תחלת בריאתו מחדש,  
וצאתי ממנו בקריאה  
שקטה.

מתוך "בפקולטה להנדסת מלים", הוצאת ספרי ניב.  
תומר קליין הוא משורר ישראלי

## הכי אהבתם

"האח הגדול" היה החיפוש הכי פופולרי  
בגוגל ישראל בשבוע החולף



צילום: מיכה לובטון

## התעמלות בוקר

1. מהי זואולטריה?
  2. מהו זואומורפיזם?
- תשובות בעמ' 2

## יוצאים מהבית



**ספר.** גבר נוסע  
לבקר את סבו  
החולה במחלה  
סופנית. "אור ירח",  
ספרו של מייקל  
שייבון (הוצאת  
עם עובד), מתחזה  
לאוטוביוגרפיה

**ילדים.** "הארנב הקשיב", ספרו של קורי  
דורפלד (הוצאת תכלת) מספר על טיולו של  
החיות רצו לעזור לו ורק אחת הצליחה



**תעודה.** צדדים  
נוספים, פחות  
ידועים, בחייה  
של השחקנית הדי  
לאמאר, מוצגים  
בסרט התינודי  
"פצצה: סיפורה  
של הדי לאמאר".  
22:00, הוט 8

**אמנות.** באתר Art Viewer אפשר לראות תמונות  
מתערוכות המתקיימות בימים אלה ברחבי העולם



**מוזיקה.** עמיר לב יופיע ב-20:00 באגנס בר בהוד  
השרון. מאיה אידקוביץ תעלה ב-20:30 הבמה  
בבארבי תל אביב, ורביקה זהר תשיר מ-22:00  
בכרם ברקן ביער חולדה

**תיאטרון.** באולם בן ציון בקיבוץ כנרת תוצג  
ב-20:30 הצגת תיאטרון באר שבע "פרפרים הם  
חופשיים". צעיר בא לעיר גדולה כדי לנסות את  
מזלו כזמר



**קולנוע.** הדרמה  
ההיסטורית "מחיר  
התשוקה" תוקרן  
ב-20:30 בסינמטק תל  
אביב. הסרט "תלמה"  
של יואכים טרייר על  
סטודנטית המגלה  
כוחות על טבעיים  
יוקרן ב-20:45  
בסינמטק חיפה

**ילדים.** ההצגה "הכבש  
השישה עשר" של תיאטרון  
ארצי לנוער והמדיטק  
כוללת את שיריו של  
יהונתן גפן. 17:30 במוזיאון  
תל אביב לאמנות

הכין את המדור: איתמר זהר; התעמלות בוקר: חגי חיטרון

צילומים: מגד גוזני, עם עובד, מתוך "פצצה - סיפורה של הדי לאמאר" / פסטיבל הקולנוע ירושלים, The Orchard

sudoku © Puzzles by Pappocom

סודוקו

פתרונות: 4.3.2019

8	7	3	5	6	9	4	2	1
6	4	2	8	1	3	5	7	9
9	5	1	4	2	7	6	8	3
5	6	4	7	9	2	1	3	8
1	2	7	3	8	4	9	5	6
3	9	8	6	5	1	2	4	7
2	3	9	1	4	8	7	6	5
7	1	5	2	3	6	8	9	4
4	8	6	9	7	5	3	1	2

בינוני

7	9	6	8	4	2	3	5	1
2	8	3	7	5	1	9	6	4
4	5	1	6	9	3	2	8	7
9	6	5	4	2	7	1	3	8
3	1	2	9	8	6	4	7	5
8	4	7	3	1	5	6	9	2
5	3	9	1	7	4	8	2	6
1	7	8	2	6	9	5	4	3
6	2	4	5	3	8	7	1	9

קל

				1			4	
				4	9		2	
	5							
4		9				3		
					1			
2	4	3				5	1	8
			4					
		5				4		7
	1		5	2			6	
	6			9				

קשה

	5			2	9			6
				3	4	2	1	
				8		5		
				9		8		
2	8	6				1	4	9
	1			4				
	6		2					
7	2	1	5					
5			9	1				7

בינוני

לוח המשחק הוא ריבוע המחולק ל-81 משבצות. תשע שורות אופקיות ותשעה  
טורים אנכיים. כמה ספרות רשומות כבר בחלק מן המשבצות. המשימה היא  
למלא את כל שאר המשבצות הריקות בספרות - כך שבכל שורה, בכל טור, ובכל  
בלוק (קבוצה של תשע משבצות המסומנות בקווים מודגשים) יהיו כל הספרות,  
מ-1 ועד 9. אף אחת מהספרות לא תחזור על עצמה באותה שורה, באותו טור או  
באותו בלוק. פתרון, טיפים וגירסה ממוחשבת של הסודוקו ניתן למצוא באתר  
www.sudoku.com פיתוח: יאיר אבן-אור



## היום בטלוויזיה



"צרות טובות". צפייה מהנה בסך הכל צילום: O'S/Freeform / Beth Dubber

# "מלרוז פלייס" ברוטב "ג'ק וג'יל"

### גילי איזיקוביץ

חמש העונות של "משפחת פוסטר" סיפרו על המשפחה שבנו להן בנות הווג לינה אדמס פוסטר ומרי אדמס פוסטר בביתן בסן דייגו, בו גידלו את בנה הביולוגי של סטף, זוג תאומים מאומצים ממוצא לטיני, בת אומנה מרדנית ובעייתית ואחיה הקטן. "משפחת פוסטר", שירדה מהמסך בקיץ האחרון, היתה, אם כן, תקינה כל כך פוליטית עד שהיא התנהגה פעמים רבות מדי כמו מניפסט ליברלי, ולא כמו סדרת דרמה שמתחשק לצפות בה. היום תעלה ביס סדרת הספין־אוף "צרות טובות" שמתרחשת זמן מה אחרי

#### הוט סינמה 1

תשעת החודשים שיצרו אותך. 2017 בריטניה **17:55** משברי גיל תעודה. בימוי: רוני קובן, ניל קלימובסקי **19:15** ואז הגיע ילד. תעודה, 2019 ישראל. בימוי: רוני קובן, רון עומר, ליאח לויאן **19:55** שיחת נפש – אורנה ברביבאי **20:25** המיליונר הסודי: אירלנד **21:20** ואז הגיע ילד. תעודה, 2019 ישראל. בימוי: רוני קובן, רון עומר, ליאח לויאן **22:00** פצצה: סיפורה של הדי לאר מאה תעודה, 2017 ארה"ב **23:30** בחור ארמון בקינגגם. תעודה **00:20** תשעת החודשים שיצרו אותך. תעודה, 2017 בריטניה

#### יורוספורט

**15:30** אתלטיקה – אליפות אירופה באולם **16:30** מירוץ אופניים – תחרות בבלגיה **18:30** הוקי שדה **18:35** סקי, קרוס קאנטרי – אליפות העולם **20:00** פצצות סקי – אליפות העולם מאוסטריה **20:55** תחרות יורוספורט **20:55** סנוקר – אליפות סבב השחקנים **00:30** תחרות יורוספורט

#### מצו

**14:35** גארה גראיבי: קונצרט 100 השנה. קוב' צרט **16:25** אינטרמצו **17:30** ויואלדי: אורלנדו פוריוח. אופרה **20:05** אינטרמצו **21:30** בלט: קופליה **23:10** מחול: תור הזהב **00:55** נוקס 3 בהופעה. ג'אז

#### בי־בי־י אנטרטיינמנט

**15:40** עשה זאת בעצמך **16:30** תחבולות חדשות **17:20** המוסקטרים **18:15** רופאים **18:45** איסט־אנדרס **19:15** עשה זאת בעצמך: בונים בגדול **20:10** תחבולות חדשות **21:00** רי־פאיס **21:30** איסט־אנדרס **22:00** הנבל בבקס **22:45** התקרית בקטרינג **23:40** מאחורי דלת מס' 9 **00:15** המייטר

#### כאן 11

**06:05** הטוב שבשני העולמות **06:55** כאן די־גיטל **07:00** הבוקר הזה **08:00** קלמן ליברמן **10:00** סדר יום **12:00** פולישוק **12:39** זן נדיר **12:58** הטוב שבשני העולמות **13:50** חנאי שטח **14:40** שושלת קנדי **15:27** גלילאו **15:53** פולי־שוק **16:28** שיחת נפש – טובה שטרסברג כהן **16:55** ערב ערב **18:00** מהדורת שש **18:15** העולם היום **19:00** קלמן וסג"ל **19:48** מה־צד השני **19:58** חדשות הערב **21:10** המרדף **22:08** עד כאן עד הבחירות **22:38** חדשות הלי־לה **23:08** שיחת נפש – משה לדור **23:37** מד מן **00:26** עד כאן עד הבחירות **00:56** המרדף **01:51** שיחת נפש – משה לדור **02:18** גימ' לייב – הראל מויאל **03:24** אומרים שהיה פה... **03:50** גלילאו **04:15** העולם היום **05:00** ערב ערב

#### קשת

**06:15** כותרות הבוקר **06:57** מבוק חדשות **07:09** חדשות הבוקר **09:00** מבוק חדשות **09:05** פאולה וליאון **10:30** מבשלים עם קשת **11:05** אוכל עם ברק **11:50** נינג'ה ישראל **13:40** הכוכב הבא לאירוויזיון **15:10** סברי מרנ' **16:00** מהדורה ראשונה **17:00** חמש עם רפי רשף **18:00** שש עם... **18:50** גיא פינס **19:25** כתניה חיטקון **19:58** המהדורה המרכזית **21:15** 2025 **22:35** אנשים. תעודה **23:10** חי בלילה **23:45** נקסט **24:00** מבוק חצות **00:05** גיא פינס **00:55** פאולה וליאון **02:00** מוזיקה עב־רית **02:30** משפחה לפני הכל **03:20** רק בריאות **04:00** גיא פינס **04:25** על הסט **04:55** אנשים **05:25** חי בלילה **05:45** גיא פינס

#### רשת

**06:15** העולם הבוקר **09:00** פותחים יום **11:00** בוקר בריאות **11:30** בסלון של שרון **12:00** כלוב הזהב **13:05** משחקי השף **14:20** לעוף על המיליון **15:00** הדוח היומי **15:59** כותרות היום **16:16** הכל כלול **16:57** החדשות **17:55** שש **18:45** לפני החדשות **19:28** ברקוד **19:57** המהדורה המרכזית **21:15** גב האומה **22:20** לצבי יש בעיה **22:45** הצינון **23:11** הגרלה הלי־טו **23:15** היום שהיה **23:45** סוגר עניין **00:15** הדוח היומי **01:15** ברקוד **01:55** שש **02:50** בוקר בריאות **03:20** קליפים **03:45** פותחים יום **05:15** בסלון של שרון **05:40** הכל כלול

#### כאן חינוכית

**14:07** שון כבשון **14:15** תחרות הקצב **14:30** אולי פיל **14:45** דן ומוזלי **15:00** לילי בית העץ **15:15** אבודים בריבוע **15:30** מתחת לעור. תעו־דה **15:56** המחלקה לחפצים מיוחדים **16:10** מקס המדען **16:33** אפסילון **16:41** שוסטר ושוסטר **17:06** האוצר שלנו **17:30** חיזת במה צוחקות – מני אסייג **17:44** להציל את חיות הבר **18:00** גלילאו **18:25** החפרנים **18:50** המחלקה לחפצים מיוחדים **19:05** אבודים ברי־בוע **19:20** מתחת לעור. תעודה **19:44** להציל את חיות הבר **20:00** האורגנילים **20:05** בין השורות: דמוקרטיה. תעודה **20:32** חיזת במה בחופעה – מיכאל גריילסאמר **20:49** חיזת במה צוחקות – דב נבון **21:06** האוצר שלנו **21:30** גלילאו **21:56** תריץ אחורה **22:11** החפרנים **22:37** מתחת לעור. תעודה **23:00** כאן ואומן **23:16** אחח שידועת – ז'אן ד'ארק **23:32** חיזת במה בחופעה – מיכאל גריילסאמר **23:48** מה הדיבור **00:15** שוסטר ושוסטר

#### מכאן 33

**14:05** בדרך שלי **15:00** טלטאבי **15:15** כוב הבנאי **15:30** תופית **16:00** מבזק חדשות בער־בית **16:05** מאה מופלאה: הסולטן **17:00** PD במכאן **17:30** המחיר הכי גבוה **18:30** התנגשות הציוריציות. תעודה **19:00** מהדורת החדשות בערבית **19:30** FUN מספר חסי **21:00** טרוויאלי **21:30** מאה מופלאה: הסולטן **22:30** תלאות אלחנאי **23:15** אבודים

#### הוט 3

**15:46** היפים והאמיצים **16:35** סוגרים חשבון **17:05** לטובת הכלל **17:50** יחסים בהסכמה **18:35** היפים והאמיצים **18:57** גולסטאר **20:05** איש חשוב מאוד **20:45** קוד בלאק **21:31** לטובת הכלל **22:15** איש חשוב מאוד **22:57** קוד בלאק **23:43** לטובת הכלל **00:30** איש חשוב מאוד

#### הוט Zone

**15:41** שיקגו **16:22** FIRE המנטליסט **17:05** CSI: לאס וגאס **18:30** חמש אפס **18:13** שיקגו **19:54** CSI: לאס וגאס **21:19** NCIS ניו אורלינס **22:00** הוואי חמש אפס **22:43** שיקגו **23:25** FIRE שיקגו **00:06** PD המנטליסט

#### kidZ

**14:10** המהדורה הצעירה **14:25** טרנינג **14:50** כפולה **15:42** החיים על פי קווין ורז' **16:00** ג'וני טסט **16:43** אחיות **17:08** כפולה **17:59** החיים על פי קווין ורז' **18:15** טרנינג **18:40** כפולה **19:31** המהדורה הצעירה **19:46** החיים על פי קווין ורז' **20:03** טרנינג **20:29** כפולה **21:20** החיים על פי קווין ורז' **21:51** נכנסים לארון **22:22** סנאפסטוק **22:38** כפולה **23:29** החיים על פי קווין ורז' **23:45** טרנינג

#### ערוץ 8

**16:10** בחן ארמון בקינגהם. תעודה **17:00**

יום שלישי כ"ח באדר א' תשע"ט 5 במרץ 2019 | **הארץ 11**

השכונה **20:20** חמוץ מתוק **20:45** הגולדברגים **21:10** חמוץ מתוק **22:00** משפחה מודרנית **22:50** מלך השכונה **23:40** לבד ביחד **00:30** הפמליה

#### יס דוקו

**15:55** מייק ג'אדג': סיפורים מהאוסובוס. 2017 ארה"ב **16:25** אפמית, מזויף או לא ידוע. 2017 בריטניה **17:15** נערה בנהה: מחיר הסלי־חה. 2015 ארה"ב **17:55** אימפריית החלומות. 2016 לונמרק **19:10** טאואר רקורדס: הכל עז' בר. תעודה, 2015 **20:45** שיחות סלון. 2018 ארה"ב **21:15** לשרוד את אר. קלי. ארה"ב, 2019 **22:00** מכונת כתיבה מקליפורניה. תעו־דה, 2016 **23:45** דן אריאלי: האמת על שקרים. 2015 ארה"ב/ישראל. בימוי: יעל מלמד

#### Edge יס

**19:23** שלושים ומשהו **20:18** המנצח **21:05** שקרן שקרנית **22:00** סינגל מילפית **22:30** הכי גרושים שיש **23:00** נפילות חדות **23:30** הומלנד **00:30** מודוס

#### Oh יס

**17:30** לצחוק או לחמו **18:00** סגני המנהל **18:30** על הקצה **19:00** מחזיקות מעמד **19:30** לצחוק או לחמו **20:00** סגני המנהל **20:30** על הקצה **21:00** מחזיקות מעמד **21:30** בארי **22:00** נופל וקם **22:30** סדר אותו **23:00** אזו **24:00** יורשים

#### Classica

**15:03** לואיג'י רוסי: אורפיאו **18:03** מאהלר: סימפוניה מס' 1 **19:07** לגמרי פרוקופייב: הקר־צנרט השלישי **20:27** היידן: רביעיית מיתרים אופוס מס' 20 **20:52** זמלינסקי: שלישיית קלרינט אופוס 3 **21:19** היידן: רביעיית מיתרים אופוס 76 מס' 5 **22:01** רוז'ריו סוטי בקונצרט **23:27** מסעו של מוצרט

#### נשיונל ג'אוגרפיק

**15:40** תעופה בחקירה **16:30** שדה התעופה של דובאי **17:20** מצילי המכוניות **18:05** מצילי המכוניות **20:20** אגדות היסטוריות **21:10** גאון. תעודה **22:00** מצילי המכוניות **22:45** אגדות היסטוריות **23:35** טירוף הנאצים **00:15** לחשוף את עיר הפיראטים

#### H- היסטוריה

**16:00** ענתיקות על הדרך: המיסב **17:28** היסטוריה למכירה **18:10** ענתיקות על הדרך **18:55** לוחמי אוויר **19:49** זמלינסקי: שלישיית **20:11** צייד המציאות **20:35** היסטוריה למכי־רז **21:03** אוצר האז המקולל **21:45** אתגר נהגי השטח **22:30** חיים על החרב **23:15** חיים על החרב: קרב סכינים **23:58** לבד: מונגוליה

#### מזה"ת

**16:00** בונבה **17:00** שפץ ביתך **17:30** ילד פוגש עולם **18:00** בנות הזהב **18:30** על סטעי **19:00** מועדון 700 **20:00** מגע של מלאכים **21:00** ווק **22:00** ישראלי יומי **22:30** על סטעי **23:00** פסטיבל המן **23:30** העולם היהודי **24:00** שיר החירות

#### ארטה

**16:05** הכפרים של צרפת **16:35** קרנבלים. תעודה **17:30** הזמנה למסע **18:10** X־און **18:35** המגורים בעולם **19:05** עציץ **19:55** משוטטים בחבל הבלקן: בלגרד **20:45** יומן ארטה **21:05** 28 דקות **21:50** נדירות מפר' תחת. תעודה **23:25** השיחה **23:40** עבדות המין של דאעש. תעודה **00:40** גולדה מאיר - ראש הממשלה. תעודה

#### סאט 3

**15:45** מחף הינשון. תעודה **16:25** הרפתקאות אווריות. תעודה **19:00** ברכבת משיקגו לקליפר' נריה. תעודה **19:30** נאנו, עולם המחר **20:00** היום: יומן ערב **20:20** מגזין תרבות **21:00** חדשות הערב **21:15** "מעט זה יותר" **2013** גר־מיה. עם: בנו פורמן. בימוי: יאן רוציקה **22:40** "מי שמוותר, מת". 2016 גרמניה. עם: ביארנה מדל. בימוי: ששף שרף **2008:10** "ברוכים הבאים לסיביר". 2012 גרמניה/רוסיה. עם: מיכאל דגן, ארמין רודה. בימוי: ראליף הוסנר

#### ויוה

**15:50** אל פרינסיפה **16:30** משפתחו של בעלי **17:20** רק אלוהים סולח **18:10** הגורל של אווה **19:05** השוה הגדול **20:00** כוכה פריאת **20:50** 100 ימים **21:50** אל פרינסיפה **22:30** משפתחו של בעלי **23:20** רק אלוהים סולח **00:10** הגורל של אווה

#### החיים הטובים

**16:00** לזכות בבית החלומות **16:25** מקום בשמש: שמש חורפית **17:15** בתים במיליון דולר **18:00** המטבח המנצח ניו זילנד **18:44** שמלה הכלה המנצחת **19:03** קריסלי יודע מה טוב **19:47** עקרות בית אמיתיות דאלאס **20:30** לזכות בבית החלומות **21:15** מקום בשמש: שמש חורפית **22:05** בתים במיליון דולר **22:50** נשות לונדון **23:37** עקרות בית אמיתיות דאלאס **00:20** המטבח המנצח ניו זילנד

קות בו הוא בסך הכל מקור לצרות.

"צרות טובות" היא לא יותר מסדרת נוער או מבוגרים צעירים, "מלרוז פלייס" ברוטב "ג'ק וג'יל" ומנת צד של "פליסיטי", אבל היא מציעה צפייה מהנה בסך הכל, אפילו אם לא מתווכחמת במיוחד. נכון שגם היא תקינה לעיתים באופן שטחי, למשל כשסביב השולחן בקומונה יושבות צעירה שמנה שהיא גורו לאהבת הגוף וצעירה אפרו־אמריקאית שהיא פעילה נגד מעצרי שווא של הקהילה השחורה והעלילה כולה נוגעת בענייני השעה הנכונים. מוזל שמיונן הכיף שהיא מציעה גדול יותר.

"צרות טובות" יס וי־אד־י

<div>החודשים שיצרו אותה. 2017 בריטניה <b>15:00</b> משברי גיל: חודשה. בימוי: רוני קובן, נילר <b>19:15</b> ואז הגיע ילד: חודשה, 2017 גיל: בימוי: רוני קובן, רון עומר, ליאם לויאן שיחת נפש – אורנה ברביבאי <b>20:25</b> גור הסודי: אילנד <b>21:20</b> ואז הגיע ילד. ה, 2019 ישראל. בימוי: רוני קובן, רון עומר, לויאן <b>22:00</b> צפצה: סיפורה של הדי לא- חודשה, 2017 ארה"ב <b>23:30</b> כחור ארמון הגם. <b>00:10</b> חשטת החודשים שיצרו חודשה, 2017 בריטניה</div>	<div>הוט סינמה 1 <b>16:45</b> "אלביס וניקסון". 2016 ארה"ב. עם: קווין ספייסי, מייקל שאנון. בימוי: לייזה ג'ונסון <b>18:10</b> "מלחמת האלים". 2016 ארה"ב. עם: ג'רארד באסלר, ניקולאי קוסטר־ולדאן. בימוי: אלכס פריאס <b>20:15</b> "ההונאה". 2016 ארה"ב. עם: אנתוני הופקינס, אל פצ'ינו. בימוי: שינסטו שימוסאווה <b>22:00</b> "מרשל". 2017 ארה"ב. עם: קייס הדסון, צ'דוויק בוסמן. בימוי: ג'נילד האד' ליון <b>24:00</b> 47" מסר". 2017 ארה"ב. עם: מנדי מור, מת'יו מודין. בימוי: יוהנס רוברטס</div>
<div>(3) <b>יס 3</b> <b>14:33</b> "בארה". 2009 איסלנד. עם: אנריקו לו ורוס. בימוי: ג'וזפה טורנטורו <b>17:16</b> "אילים". 2015 איסלנד. עם: סיגורדור סיגוריונסון. בימוי: ג'רמואר האקונסון <b>18:51</b> "רכבת לדארג'ורד", 2007 ארה"ב. עם: אוון ויילסון, דאדיאן ברידג' ג'ייסון שוורצמן, אנג'ליקה יוסטון. בימוי: זוס אנדרסון <b>20:25</b> "חבל הארדנים". 2015 בלגיה. עם: ויולה ביטס. בימוי: רובין פונט <b>22:00</b> "גועזות". 2017 ארה"ב. עם: אוליביה קוק, אנטון ילצ'יק, איה טיילור־ג'וי. בימוי: קורי פיני <b>23:33</b> "זוגות בלגשיים". 2002 ארה"ב. עם: מארק רור פאל, תלמי רוברטס. בימוי: אוסטין צ'יק</div>	<div>(16) <b>הוט סינמה 2</b> <b>15:00</b> "טעון הגנה". 2012 ארה"ב. עם: דנוול ווישינגטון, ראיון ריינולדס. בימוי: דניאל אספי- נחז <b>16:55</b> "ההבטחה". 2005 ארה"ב. עם: זאנג דונג־קון, היריוקי סנאדה. בימוי: צ'ן קייג' <b>18:35</b> "ג'אווה היט". 2013 ארה"ב. עם: מיקי רורק, קלן לוי. בימוי: קונור אלין <b>20:20</b> "צ'יק פוינט". 2016 ארה"ב. עם: מישל לִי, קני ג'ונסון. בימוי: תומאס ג'יי צ'רצ'יל <b>22:00</b> "על הכוונת". 2007 ארה"ב. עם: דני גלובר, מארק וולברג. בימוי: אנטואן פקוה <b>00:05</b> "השליח". 2012 ארה"ב. עם: מיקי רורק, ג'פרי דין מורגן. בימוי: האני אבניאעז</div>
<div>(16) <b>יס דרמה</b> <b>15:35</b> ו"ר פיל <b>16:20</b> היפים והאמיצים <b>16:49</b> הרוקקה <b>17:36</b> אחות הגנים <b>18:31</b> האנומיה של גרי <b>19:20</b> היפים והאמיצים <b>19:45</b> Suits <b>20:30</b> חתונה ממכת ראשון <b>21:15</b> מזכירת המדינה <b>22:00</b> האמם <b>23:20</b> מלכת הדרום <b>00:05</b> זהה</div>	<div>(18) <b>הוט סינמה 3</b> <b>16:05</b> "סוכן סמוי קודי בנקס 2". 2004 ארה"ב. עם: קית דיוויד, פרנקי מוני. בימוי: קווין אלן <b>17:45</b> "הנשים של דוקטור טי". 2000 ארה"ב. עם: ליב טיילר, ריצ'ארד גיה. בימוי: רוברט אלטמן <b>19:45</b> "אהבה זה כל הסיפור". 2003 בריטניה. עם: יו גרנט, קולין פירת. בימוי: ריצ'ארד קרטיס <b>22:00</b> "תפריט האהבה". 2006 ארה"ב. עם: ג'ניפר טילי, מרלה סוקולוף. בימוי: ויק סארין <b>23:45</b> "סאם". 2015 ארה"ב. עם: נטלי נפ, שון קלייר. בימוי: ניקולס ברוקס</div>
<div>(17) <b>יס אקשן</b> <b>16:00</b> 18:15 NCIS חוקרות בשטח <b>19:00</b> ליל המכשפות <b>19:45</b> ג'ורדן <b>22:00</b> סיטון <b>22:45</b> משמרת לילה <b>23:30</b> קיפ טאון <b>00:20</b> חוקרות בשטח</div>	<div>(18) <b>הוט סינמה 3</b> <b>16:05</b> "סוכן סמוי קודי בנקס 2". 2004 ארה"ב. עם: קית דיוויד, פרנקי מוני. בימוי: קווין אלן <b>17:45</b> "הנשים של דוקטור טי". 2000 ארה"ב. עם: ליב טיילר, ריצ'ארד גיה. בימוי: רוברט אלטמן <b>19:45</b> "אהבה זה כל הסיפור". 2003 בריטניה. עם: יו גרנט, קולין פירת. בימוי: ריצ'ארד קרטיס <b>22:00</b> "תפריט האהבה". 2006 ארה"ב. עם: ג'ניפר טילי, מרלה סוקולוף. בימוי: ויק סארין <b>23:45</b> "סאם". 2015 ארה"ב. עם: נטלי נפ, שון קלייר. בימוי: ניקולס ברוקס</div>
<div>(15) <b>יס קומדי</b> <b>16:00</b> חמוץ מחוק <b>16:50</b> משפחה מודרנית <b>17:40</b> לבד ביחד <b>18:30</b> 19:30 Veep מלך</div>	<div>(15) <b>הוט סינמה 3</b> <b>16:05</b> "סוכן סמוי קודי בנקס 2". 2004 ארה"ב. עם: קית דיוויד, פרנקי מוני. בימוי: קווין אלן <b>17:45</b> "הנשים של דוקטור טי". 2000 ארה"ב. עם: ליב טיילר, ריצ'ארד גיה. בימוי: רוברט אלטמן <b>19:45</b> "אהבה זה כל הסיפור". 2003 בריטניה. עם: יו גרנט, קולין פירת. בימוי: ריצ'ארד קרטיס <b>22:00</b> "תפריט האהבה". 2006 ארה"ב. עם: ג'ניפר טילי, מרלה סוקולוף. בימוי: ויק סארין <b>23:45</b> "סאם". 2015 ארה"ב. עם: נטלי נפ, שון קלייר. בימוי: ניקולס ברוקס</div>





1



4



2



5



3

## מבט מלא חמלה

הצלם קובי וולף מפנה את עדשת המצלמה אל המוחלשים

עד גיל 18 הסתמכו דעותיו של קובי וולף על התכתיבים המקובלים בחברה. רצח ראש הממשלה יצחק רבין ומסע להודו שערך לאחריו, פתחו אצלו את הלב, העין והמבט אל המודרים והנדרסים, אל שולי החברה ושכבותיה המוחלשות. וולף, בן 44, יליד חולון, החל אז גם לפתח את השפה הוויזואלית שלו, החושפת את הצופה למבט אנושי ומלא חמלה, ושואפת לטלטל אותו מאדישותו ולחבר אותו למרחב אמפתי יותר.

דניאל צ'צ'יק

1. ילד חולה איידס בבית יתומים בהאיטי, 2010; 2. ו-3. מבקשי מקלט מסודאן ואריתריאה בהפגנות בתל אביב; 4. פליט אפגני בבלגרד, סרביה, 2017; 5. ילדים מדרפור במחנה פליטים בצ'אד